Подписан: Потапова Наталья Валерьевна
DN: INN=665100504703, SNILS=02591131630, E=sladkowsoh@mail.ru, C=RU, S=Свердловская область, L=Туринская Слобода, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СЛАДКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА""", G=Наталья Валерьевна, SN=Потапова, CN=Потапова Наталья Валерьевна

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к Основной образовательной программе начального общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Сладковская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа по литературному чтению для 1 - 4 классов

муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Сладковская средняя общеобразовательная школа»

Составители:
Бакланова Галина Леонидовна,
учитель начальных классов,
Елисофенко Альбина Валентиновна,
учитель начальных классов,
Потапова Любовь Петровна,
учитель начальных классов,
Потапова Вера Петровна,
учитель начальных классов

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных

связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643)

12. Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

Предметныерезультаты

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Виды речевой и читательской деятельности

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

– *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

– *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– *работать с тематическим каталогом;*

– *работать с детской периодикой;*

– *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное

воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка

(синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*.

Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Мир общения.	1
2	Мы теперь ученики. Культура общения.	1
3	Книжки — мои друзья. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.	1
4	Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать. Восприятие на слух звучащей речи - высказывание собеседника, чтение различных текстов.	1
5	Помощники слова в общении. Страшный зверь. Адекватное понимание содержания звучащей речи.	1
6	Мы пришли в театр.	1
7	Общение без слов. Как понять животных?	1
8	Разговаривают ли предметы?	1
9	Слова и предметы. Рисунки и предметы в общении.	1
10	В Цветочном городе. Знаки охраны природы.	1
11	Как найти дорогу? Дорожные знаки	1
12	Удивительная встреча. Звёздное небо.	1
13	Загадочное письмо. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	1
14	Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова? Звуковой анализ слов. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1
15	Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов.	1
16	Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов	1
17	Звучание и значение слова.	1
18	Слова и слоги. Ударение в слове.	1
19	Слово и предложение.	1
20	«Повторение — мать учения».	1
21	Звук [а]], буква *А а.*.	1
22	Звук [о], буква *О о*.	1
23	Звук [у], буква *У у*.	1
24	Звук [и], буква *Ии.*	1
25	Звук [ы], буква *ы*.	1
26	Звук [э], буква *Э э*.	1
27	«Узелки на память».	1
28	Звуки [м] и [м’], буква *М м*.	1
29	Звуки [с] и [с’], буква *С с*.	1
30	Звуки [н] и [н’], буква *Н н*.	1
31	Звуки [л] и [л’], буква *Л л*.	1
32	Закрепление изученных букв *М, С, Н, Л.*	1
33	Звуки [т] и [т’], буква *Т т*.	1
34	Закрепление по теме «Буква *Т т»*.	1
35	Звуки [к] и [к’], буква *К к*.	1
36	Закрепление по теме «Буква *К к»*.	1
37	Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1
38	«Узелки на память».	1

39	Звуки [р] и [р’], буква *Р р*.	1
40	Звуки [в] и [в’], буква *В в*.	1
41	Звуки [п] и [п’], буква *П п*.	1
42	Звуки [г] и [г’], буква Гг.	1
43	Сравнение звуков [г’] и [к’].	1
44	Закрепление изученных букв Р, П, Г, К.	1
45	Буквы *Ее* и *Её* в начале слова и после гласных.	1
46	Буквы е и ё как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1
47	Упражнение в чтении букв *Ее* и *Ёё.*	1
48	«Узелки на память».	1
49	Звуки [б] и [б’], буква Б. Сравнение звуков [б] и [п].	1
50	Звуки [з] и [з’], буква *З з*.	1
51	Парные звуки по звонкости- глухости: [з] и [с], [з’] и [с’].	1
52	«Повторение — мать учения».	1
53	Звуки [д] и [д’], буква *Д д*.	1
54	Сравнение звуков [д] и [т], [д’] и [т’].	1
55	Звук [ж], буква *Ж ж*.	1
56	Звук [ж], буква *Ж ж*.	1
57	Упражнение в чтении и рассказывании.	1
58	«Узелки на память».	1
59	Буква *Я я* в начале слова и после гласных.	1
60	Буква *я* после согласных как указатель их мягкости.	1
61	Игра в слова.	1
62	Звуки [х] и [х’], буква Хх.	1
63	Звуки [х] и [х’], буква Х х.	1
64	Знакомство с буквой ь.	1
65	Звук [й’], буква *Й й*.	1
66	Буква *Ю ю* в начале слова и после гласных.	1
67	Буква *ю* после согласных.	1
68	Буква *ю* после согласных.	1
69	«Узелки на память».	1
70	Читаем, сочиняем.	1
71	Звук [ш], буква *Ш ш*.	1
72	Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости-глухости. Буквосочетания «жи» и «ши».	1
73	Звук [ч’], буква *Ч ч*.	1
74	Звук [щ’], буква *Щ щ*.	1
75	Звук [щ’], буква *Щ щ*. Буквосочетания «ча» — «ща», «чу» — «щу».	1
76	Буквосочетания «ча» — «ща», «чу» — «щу».	1
77	Звук [ц], буква *Ц ц*.	1
78	Звуки [ф] и [ф’] и буква *Ф ф*.	1
79	Сравнение звуков [в] и [ф], [в’] и [ф]. Упражнение в чтении.	1
80	Разделительный мягкий знак.	1
81	Разделительный твёрдый знак.	1
82	«Узелки на память».	1
83	Звучность и выразительность русской речи.	1
84	Алфавит.	1
85	Про всё на свете. Что, где, когда и почему?	1
86	Про всё на свете. Что, где, когда и почему?	1
87	Об одном и том же по-разному.	1
88	Об одном и том же по-разному.	1
89	С чего начинается общение?	1
90	Умеет ли разговаривать природа?	1

91	Умеет ли разговаривать природа?	1
92	Чтобы представить слово.	1
93	Сравни и подумай.	1
94	Большие и маленькие секреты. Волшебство слова. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1
95	Книги - мои друзья. Основные понятия раздела: книга, читатель, писатель. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	1
96	Как хорошо уметь читать. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1
97	Как бы жили мы без книг? Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
98	Как бы жили мы без книг? Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения, постепенное увеличение скорости чтения.	1
99	Мои любимые писатели.	1
100	Сказки К. Чуковского. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1
101	Из книг К. Ушинского.	1
102	Пословица - мудрость народная. Фольклор разных народов. Особенности фольклорного текста.	1
103	Песенки разных народов. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	1
104	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества разных народов России.	1
105	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
106	Узнай сказку. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	1
107	Узнай сказку. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	1
108	Сравни сказки. Литературная (авторская) сказка.	1
109	Сравни сказки.	1
110	В сказке солнышко горит, справедливость в ней царит.	1
111	Сказки народов мира. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	1
112	Сказки народов мира.	1
113	Лень до добра не доведёт. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.	1
114	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
115	Никого не обижай. Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1
116	Разговоры, разговоры. Монолог как форма речевого высказывания.	1
117	Братья наши меньшие. Мы в ответе за тех, кого приручили.	1
118	Общение с миром природы.	1
119	Обходиться добром со всяким.	1
120	Эй, не стойте слишком близко...	1
121	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
122	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
123	Когда мои друзья со мной. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	1
124	Нет друга - ищи, а нашёл - береги.	1
125	Нет друга - ищи, а нашёл - береги. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
126	Доброе слово лучше мягкого пирога.	1

127	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
128	Лучше нет родного края.	1
129	Лучше нет родного края. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1
130	Стихотворения русских поэтов о родной природе. Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1
131	Стихотворения русских поэтов о родной природе.	1
132	Родина любимая - что мать родимая.	1

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Знакомство с системой условных обозначений по курсу литературного чтения. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	1
2	Любите книгу. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).	1
3	Любите книгу. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга – учитель.	1
4	Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах.	1
5	Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси.	1
6	Н. Кончаловская. В монастырской келье. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.	1
7	Мы идём в библиотеку. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература.	1
8	Мои любимые художники-иллюстраторы. Владимир Лебедев. Алексей Пахомов. Евгений Чарушин. Детские периодические издания.	1
9	По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1
10	По следам семейного чтения. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.	1
11	Краски осени. Основные понятия раздела: сравнение, сборник. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.	1
12	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Осень в художественном произведении А. Пушкина, С. Аксакова.	1
13	Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
14	А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая… Ф. Васильев. Болото в лесу. Нахождение, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений.	1
15	И. Токмакова. Опустел скворечник… А. Плещеев. Осень наступила… Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения.	1
16	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность).	1
17	Народные приметы. Осенние загадки. Знакомство с особенностями	1

	национального этикета на основе фольклорных произведений.	
18	Мы идём в библиотеку. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Сборники стихотворений и рассказов о природе.	1
19	По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь. Подробный пересказ эпизода.	1
20	По следам семейного чтения. С. Образцов. Стеклянный пруд. Создание текста по аналогии. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1
21	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Наш театр. Инсценирование произведения Н.Сладкова «Осень».	1
22	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа с деформированным текстом и использование его (установление причинно-следственных связей, последовательности событий).	1
23	Контрольная работа по теме «Краски осени».	1
24	Мир народной сказки. Освоение основных понятий раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1
25	Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская сказка. Заячья избушка. Пересказ сказки по серии иллюстраций.	1
26	Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и волк. Пересказ сказки по серии иллюстраций. Восстановление событий сказки на основе рисунков.	1
27	Корякская сказка. Хитрая лиса. Сравнение героев сказок. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	1
28	Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям. Осознание диалога как вида речи.	1
29	Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	1
30	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок. Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.	1
31	По следам самостоятельного чтения. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	1
32	Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника.	1
33	Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	1
34	Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	1
35	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Наш театр. Лиса и журавль.	1
36	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа с деформированным текстом и использование его (установление последовательности событий). КВН «Обожаемые сказки».	1
37	Контрольная работа по теме «Мир народной сказки».	1
38	Весёлый хоровод. Освоение основных понятий раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.	1

39	Проект. Мы идём в музей народного творчества. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.	1
40	Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных.	1
41	Мы идём в библиотеку. Типы книг (изданий): справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	1
42	Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица.	1
43	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа с деформированным текстом и использование его (установление причинно-следственных связей, последовательности событий).	1
44	Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод». Умение работать с разными видами информации.	1
45	Мы – друзья. Освоение основных нравственных понятий раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.	1
46	Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг. Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1
47	Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Н. Носов. На горке. План-пересказ. Составление плана в виде назывных предложений из текста.	1
48	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	1
49	Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Определение главной мысли текста. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1
50	Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей». Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье.	1
51	Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование.	1
52	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1
53	Здравствуй, Матушка Зима! Освоение основных понятий раздела: выразительное чтение. Проект. Готовимся к новогоднему празднику. Умение работать с разными видами информации.	1
54	Лирические стихотворения о зиме Ф. Тютчева. Чародейкою зимой…, А. Пушкина. Вот север, тучи, нагоняя… С. Есенина. Берёза. Поёт зима, аукает…	1
55	Праздник Рождества Христова. Саша Черный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли… Рассказ о празднике.	1
56	К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение. С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворение, эпитет, сравнение.	1
57	А. Барто. Дело было в январе… Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. Улицей гуляет… Выразительное чтение. Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.	1
58	Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается. Игра «Поле чудес». Умение работать с разными видами информации.	1
59	Контрольная работа по теме « Здравствуй, Матушка Зима!».	1
60	Чудеса случаются. Освоение основных понятий раздела: литературная (авторская) сказка. Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина.	1
61	А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности	1

	литературной сказки. Чему учит сказка?	
62	Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг.	1
63	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Чему учит сказка? Особенности литературной сказки.	1
64	Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки.	1
65	Д. Мамин – Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.	1
66	Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.	1
67	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.	1
68	Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.	1
69	Семейное чтение. Л. Толстой. Два брата. Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце.	1
70	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа с деформированным текстом и использование его (установление причинно-следственных связей, последовательности событий).	1
71	Контрольная работа по теме «Чудеса случаются».	1
72	Весна, весна! И всё ей радо! Освоение основных понятий раздела: олицетворение, воображение. Ф. Тютчев. Зима недаром злится… Приём контраста в лирическом стихотворении.	1
73	Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведения живописи А. Куинджи. Сравнение произведений.	1
74	Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Создание вопросов на основе прочитанных произведений.	1
75	Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.	1
76	Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».	1
77	Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна.	1
78	Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование.	
79	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа с деформированным текстом и его использование.	1
80	Контрольная работа по теме « Весна, весна! И всё ей радо!»	1
81	Мои самые близкие и дорогие. Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие, ответственность.	1
82	Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер. Выразительное чтение.	1
83	А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый… Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль.	1
84	Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление алфавитного каталога по теме.	1
85	Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой. Разгром. Б. Заходер. Никто.	1
86	Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек.	1
87	Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование.	1
88	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа с деформированным текстом и его использование.	1
89	Люблю всё живое. Освоение основных нравственных понятий раздела: сочувствие, сопереживание.	1
90	Саша Чёрный. Жеребёнок. Выявление авторского отношения к герою на	1

	основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	
91	С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания теста.	1
92	Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок. Поступки героев.	1
93	М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана.	1
94	Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов.	1
95	Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Н. Рубцов. Про зайца. Текст из энциклопедии. Заяц.	1
96	Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом. Умение работать с разными видами информации.	1
97	Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.	1
98	Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов.	1
99	Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок.	1
100	Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка?	1
101	Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту.	1
102	Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза.	1
103	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа с деформированным текстом и его использование.	1
104	Контрольная работа по теме «Люблю всё живое».	1
105	Жизнь дана на добрые дела. Освоение основных нравственных понятий раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие.	1
106	Какие дела самые важные. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
107	Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1
108	В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка.	1
109	Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей!	1
110	А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса… Соотнесение содержание рассказа, стихотворения с пословицей.	1
111	Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».	1
112	И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». В. Осеева. Три товарища.	1
113	Мы идём в библиотеку. Мои любимые писатели.	1
114	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники. Подбор заголовка.	1
115	Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям.	1
116	Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, рак и щука. Смысл басни.	1
117	Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности.	1
118	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа с деформированным текстом и его использование.	1
119	Контрольная работа по теме «Жизнь дана на добрые дела».	1

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Книги — мои друзья. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	1
2	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.	1
3	Первая Азбука Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	1
4	Проект «Мы идём в музей книги». Умение работать с разными видами информации.	1
5	Жизнь дана на добрые дела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.	1
6	Пословицы разных народов о человеке и его делах. Жанровое разнообразие произведений. В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	1
7	Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка. Умение находить в тексте необходимую информацию. Особенности диалогического общения: понимать, отвечать, задавать вопросы по тексту.	1
8	Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Создание рассказа по аналогии «Что такое добро».	1
9	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
10	М. Зощенко. Не надо врать. Подробный пересказ текста. Выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.	1
11	Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа. Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.	1
12	М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя. Умение находить в тексте необходимую информацию.	1
13	Мы идём в библиотеку. Основные темы детского чтения: рассказы о детях. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1
14	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
15	Семейное чтение. Притчи.	1
16	Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано… Инсценирование. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1
17	Контрольная работа по теме «Жизнь дана на добрые дела».	1
18	Волшебная сказка. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	1
19	Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры, деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
20	Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Характеристика героя. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.	1
21	В. Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. Рассказ по картине. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1
22	Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные	1

	слова.	
23	Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.	1
24	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.	1
25	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки.	1
26	Русская сказка. Морозко. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
27	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1
28	Русская сказка. Белая уточка. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1
29	Русская сказка. По щучьему велению.	1
30	Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование.	1
31	Контрольная работа по теме «Волшебная сказка».	1
32	Люби всё живое. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор – рассказчик, периодическая литература.	1
33	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. Определение целей создания этих видов текста.	1
34	К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания.	1
35	К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Барсук (из энциклопедии). Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному произведению.	1
36	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения.	1
37	Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения. В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки.	1
38	Создание текста по аналогии « Как муравьишке бабочка помогала добраться домой».	1
39	О. Полонский. Муравьиное царство. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	1
40	Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.	1
41	Мы идём в библиотеку. Основные темы детского чтения: сборники произведений о природе.	1
42	Типы книг (изданий): периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	1
43	Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.	1
44	Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	1
45	Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста.	1
46	Н. Носов. Карасик. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1
47	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Инсценирование.	1

48	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.	1
49	Контрольная работа по теме «Люби всё живое».	1
50	Картины русской природы. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.	1
51	И.Шишкин. Зимой в лесу. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер). Устное сочинение по картине.	1
52	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение, синонимы, антонимы.	1
53	М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа.	1
54	Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.	1
55	А. Фет. Осень. Настроение стихотворения.	1
56	И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений.	1
57	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1
58	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности.	1
59	К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.	1
60	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима.	1
61	Великие русские писатели. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. В. Берестов. А.С. Пушкин. Краткий пересказ.	1
62	А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение.	1
63	И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.	1
64	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы.	1
65	Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений.	1
66	А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений.	1
67	В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.	1
68	А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.	1
69	А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Сравнение с народной сказкой. Нравственный смысл литературной сказки. Особенности языка литературной сказки.	1
70	С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1
71	С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема.	1
72	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1
73	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане… Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	1
74	И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1
75	И.А. Крылов. Басни. Викторина по басням И.А. Крылова.	1
76	И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.	1

77	И.А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни.	1
78	Великие русские писатели. JI.Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.	1
79	JI.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.	1
80	JI.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.	1
81	Л.Н. Толстой. Акула. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.	1
82	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.А. Крылова.	1
83	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.	1
84	Л.Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.	1
85	Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование.	1
86	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? Работа с деформированным текстом и его использование.	1
87	Контрольная работа по теме « Великие русские писатели».	1
88	Литературная сказка. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	1
89	В. Даль. Девочка Снегурочка. Подробный пересказ: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. Сравнение с народной сказкой.	1
90	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».	1
91	В. Одоевский. Мороз Иванович. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1
92	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.	1
93	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1
94	Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-Пух. Особенности переводной литературы.	1
95	Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.	1
96	Р. Киплинг. Маугли. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1
97	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.	1
98	Дж. Родари. Волшебный барабан. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.	1
99	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.	1
100	Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.	1
101	Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе.	1
102	Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.	1
103	Контрольная работа по теме «Литературная сказка».	1
104	Картины родной природы. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Б. Заходер. Что такое стихи.	1
105	И. Соколов-Микитов. Март в лесу. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	1
106	А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.	1
107	С. Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов-Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	1
108	С. Есенин. С добрым утром! Определение особенностей художественного	1

	текста: своеобразие выразительных средств языка. Выразительное чтение стихотворения.	
109	Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.	1
110	А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.	1
111	О. Высотская . Одуванчик. 3. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.	1
112	М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1
113	А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1
114	Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы.	1
115	Ф. Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.	1
116	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1
117	Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты.	1
118	Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.	1
119	Итоговая контрольная работа.	1

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Книга в мировой культуре. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания известных людей.	1
2	Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. М.Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.	1
3	История книги. Подготовка сообщения на тему. Самостоятельное пользование словарями и справочной литературой. Удивительная находка. Пересказ текста.	1
4	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.	1
5	Проверочная работа по теме «Книга в мировой культуре». Написание изложения с элементами сочинения.	1
6	Истоки литературного творчества: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов.	1
7	Особенности былин, легенд. Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).	1
8	Притча о сеятеле (из Нового завета). Смысл притчи. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Милосердный самарянин (из Нового завета).	1
9	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецова. Гусляры. Исцеление Ильи Муромца.	1
10	Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. В. Васнецов. Богатырский скок.	1
11	Особенности мифа. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме.	1
12	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.	1
13	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.	1

	Самостоятельное чтение. Сказки о животных.	
14	Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии. Немецкая народная сказка. Три бабочки.	1
15	Семейное чтение. Царь и кузнец. Шрамы на сердце. Притчи.	1
16	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.	1
17	Обобщение по теме «Летописи, былины, сказания, жития».	1
18	Контрольная работа по теме «Истоки литературного творчества».	1
19	Произведения о Родине, о подвигах, о славе. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Осознание понятия «Родина».	1
20	И. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рымов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений.	1
21	Александр Невский. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.	1
22	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.	1
23	Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.	1
24	Великая Отечественная война 1941 — 1945 годов. Р. Рождественский. Реквием. Понятие «Родина» в литературе разных народов.	1
25	А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.	1
26	Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы.	1
27	Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.	1
28	Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.	1
29	Ф. Семяновский. Фронтовое детство. Фотография — источник получения информации.	1
30	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контрольная работа по теме «О Родине, о подвигах, о славе».	1
31	Проект «Нам не нужна война». Использование в письменной речи выразительных средств языка.	1
32	Жить по совести, любя друг друга. Основные понятия раздела: ответственность, совесть. А. К. Толстой. Детство Никиты.	1
33	А.К. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.	1
34	И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.	1
35	А. Гайдар. Тимур и его команда. Деление текста на части, озаглавливание.	1
36	А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание собственного текста на основе художественного произведения.	1
37	М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.	1
38	И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.	1
39	Н. Носов. Дневник Коли Синицына. Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям».	1
40	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста.	1
41	Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа.	1
42	Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.	1
43	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контрольная работа по теме «Жить по совести, любя друг друга». Работа с деформированным текстом.	1
44	Литературная сказка. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль и другие.	1

45	Произведения зарубежной литературы. Братья Гримм - собиратели немецких народных сказок. Белоснежка и семь гномов.	1
46	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.	1
47	Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета.	1
48	Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Герои сказки. Спящая красавица. Представление книги.	1
49	Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.	1
50	Произведение о добре и зле. Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки.	1
51	Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. Составление плана в виде вопросов. Судьба героев сказки.	1
52	Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.	1
53	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	1
54	Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье.	1
55	Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.	1
56	С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.	1
57	Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.	1
58	Контрольная работа по теме «Литературная сказка». Работа с деформированным текстом.	1
59	Средства художественной выразительности – метафора, гипербола, олицетворение, эпитет. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки. К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи.	1
60	А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой.	1
61	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенность литературной сказки. Герои сказки. Волшебные предметы и помощники в сказке.	1
62	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.	1
63	А.С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения живописи и литературы.	1
64	А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.	1
65	Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	1
66	И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.	1
67	Подготовка сообщения о М. Лермонтове. Рождение стихов. М.Ю. Лермонтов. М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.	1
68	М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы.	1
69	М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы.	1
70	М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности песни.	1
71	М.Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов.	1
72	Л.Н. Толстой. Maman (из повести «Детство»). Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	1
73	Л.Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа. Описание места действия.	1

74	И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. Рассказ по иллюстрации.	1
75	И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. Сравнение произведения живописи и литературы.	1
76	И.Бунин. Гаснет вечер, даль синеет... И. Бунин. Ещё холодно и сыро...	1
77	Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.	1
78	Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.	1
79	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег.	1
80	Л.Н. Толстой. Басни.	1
81	Семейное чтение. Л.И. Толстой. Петя Ростов. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1
82	JI.Н. Толстой. Петя Ростов. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий.	1
83	Наш театр. И.А. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование.	1
84	Контрольная работа по теме «Великие русские писатели». Работа с деформированным текстом.	1
85	Литература как искусство слова. Художественные и научно – познавательные тексты. Ритм и рифма. Творческая работа по теме «Художественная литература».	1